

Cambiando cosas

En arquitectura no hay catarsis

Crisis, recuperación, dinero público, desatención social, corrupciones descubiertas, bancos, mercado, prima de riesgo , ... es un sistema convulso. Hay quien dice , en una analogía nada desorientada, que es parte del sistema, que el capitalismo (el orden del dinero) se comporta así, y que cuando socialmente no se desencadena un crisis (guerra), lo genera el propio sistema. Unos porque opinan que los efectos de una guerra se parecen mucho a lo que estamos sufriendo, otros porque creen que aunque los efectos no son iguales (menos mal), la consecuencia final es la misma: interrupción , colapso, incluso regresión, para después poder volver al objetivo mas importante del sistema: el crecimiento.

Pero la arquitectura no es muy sensible a todo esto. Simplemente se detiene. Las familias están haciendo cuentas para llegar a fin de mes, quitando dinero de aquí y allá, las administraciones recortan y recortan, ... pero si se acabaran las viviendas que se quedaron interrumpidas en manos de promotoras en bancarota, se acabarían IGUAL que antes del colapso. Es más, si se comienzan hoy en día proyectos abandonados por miedo a la inversión, se construirían IGUAL que antes del derrumbamiento económico. Tal vez cambiaría algo el precio, pero nada en su fábrica final diría que se ha construido en tiempos de enorme carencia. No hacemos mas que reflexionar acerca de cuanto de sensible es la arquitectura a la demanda social, pero yo me pregunto ¿cuanto tarda?

La última convulsión conocida, al menos en occidente, parece ser la que va desde el derrumbe del mercado estadounidense (1929) o tal vez la primera guerra mundial(1914) hasta las recuperaciones económicas de los '50. ¡¡Unos treinta años!! En ese tiempo la arquitectura pasó de lo vernáculo a lo moderno, de la tradición en la forma al programa de usos como principal factor de forma (Hannes Meyer), de la artesanía como valor admirable a la fabricación como factor decisivo de construcción, de la ciudad como concepto acumulativo de lo rural a la producción industrializada y seriada de vivienda y espacio público. Desde luego la arquitectura va a responder, pero ahora esta detenida, asombrada, epatada, y también atada de pies y manos, sin poder desarrollar nada de lo que propusiera. Por ahora se comporta como los coches eléctricos, que siguen siendo iguales a los otros, aunque ya no necesitan albergar motores ni depósitos de gasolina, ni aceites, ni filtros, ni radiadores, ni tubos de escape. O como se comportaron los primeros vehículos a motor, idénticos a los coches de caballos... sin caballos.

Mientras tanto en Pasajes vamos a seguir buscando y proponiendo algunas de esas opciones que si se están haciendo, en todos los ámbitos. Una cierta tendencia a liviandad e hibridaciones, hablando de la provisionalidad de la instalación de espacios de arquitectura, su capacidad de transformación y sus formas resultantes como aplicación funcional de todos estos propósitos . O hasta los objetos que nos rodean que parecen tender hacia la reutilización, el aprovechamiento de materiales y composiciones hasta hace poco impensables, y la manualidad como gesto generador de diseño (Homeless). Hablamos de como los materiales deben dejar de ser solo mecánicamente aceptables, para asumir todo tipo de funciones. Ya hemos presentado muchos ejemplos, aquí traemos una nueva aportación como soporte biocolonizable. Seguimos preocupados por los costes, no solo de la construcción sino de todos los ámbitos de la producción, así que publicamos un exhaustivo informe , que debe servir para saber como ser mas baratos y eficientes, incluso en la formación. Nunca perdemos de vista la construcción con procesos artesanales, que sin duda, será la vía mas eficiente y barata para la edificación en algunos lugares donde es imposible desarrollar ciertos procesos constructivos. Pero sobre todo para darnos cuenta de que se consiguen espacios de enorme interés, importables en procesos constructivos y compositivos a nuestro entorno (Biblioteca Gando).

Pasajes avanza también denominándose Pasajes Arquitectura Innovación y Diseño, para especializar aún mas las áreas de trabajo, para orientar nuestros temas, para mostrar más ejemplos donde creemos que esta la búsqueda de lo que los arquitectos tenemos que proponer en los próximos años.

No tenemos oportunidades de construcción, es cierto, pero este sistema quebrado demanda mas que nunca soluciones, opciones, alternativas. No podemos quedarnos parados esperando treinta años una recuperación espontánea del sistema para volver a recursos conocidos, o avances mínimos . No hay catarsis en arquitectura, pero la convulsión del sistema nos da la oportunidad de proponer alternativas que, de otro modo, ni siquiera serían oídas. Es el momento de proponer. Pasajes propone.

[José Ballesteros]

INDICE

EL BLOG

- 04 BIRD APARTMENT _ Nendo / DRAWING WITH WIRE _ David Moreno / ESTHER STOCKER / AIR-PORT SERIES _ Terrence Chang / WATER CATHEDRAL _ Gun Architects / OFICINA AL AIRE LIBRE _ Tito Mouraz / ARQUITECTURAS EFÍMERAS EN TORNO A LOS FAROS _ paazarq

ARQUITECTURA

- 10 HAURESKOLA _ PKMN
14 ESCARAVOX _ Andres Jaque Architects
18 FALA PARK _ PL.architekci
21 CAVE FOR KIDS _ Haugen / Zohar Arkitecter
22 CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES EN MÓSTOLES _ Dosmasuno
28 CASA DEL CARNAVAL _ Gálvez y Algeciras
31 CASA DO LADO _ 20.87 stúdio
32 GREENHOUSE GRUENINGEN _ Buehrer wuest Architekten
33 TEXTURAS BIOCOLONIZABLES _ Martín Azúa
34 BAMBOO BOOTH _ Vo Trong Nghia architects
35 BIBLIOTECA EN GANDO _ Kéré Architecture
36 CASA PARA TRES HERMANAS _ blancafort-reus arquitectura

DISEÑO

- 38 PACKAGING _ Fibreform, Billerud / COMPETITION _ homeless design / TAIWAN EXHIBITION _ Nendo / PUMA STORE _ edit!

TEORÍA

- 50 ENTREVISTA A PETER COOK _ Beatriz Villanueva y Francisco J. Casas
56 LA TÉCNICA DEL WORKFLOW APLICADA A LOS PROYECTOS AQRUITECTONICOS _ Juan Manuel Ros

LIBROS

PASAJES arquitectura y crítica

Revista de actualidad crítica de arquitectura para arquitectos y todos los profesionales relacionados con la arquitectura

Dirección:

José Ballesteros

Redacción y Maquetación:

Begoña de Meñaca Rodriguez-Avial
Laura Martín Guillén

Traducciones

Gala Fombella Shuckbrugh
Begoña de Meñaca Rodriguez-Avial
Laura Martín Guillén

Redacción Web

Mar Parrilla Lopez-Brea

Corresponsales y Colaboradores

Habituales:

A. Pérez Torres (Dinamarca), J. Pérez de Lama (Sevilla), O. López Alba (Santiago), Mikako Oshima, Juanjo González Castellón, Ignacio Nieto de la Cal,

Ignacio González Galán, Ana Marisa Flor Ortiz, Rodia Valladares Sánchez (USA), P. P. Arroyo (China), Jorge Almazán (Japón-Corea), Clara Porto, Baptiste Zanchi (París), J. Santa-Isabel, María García Pérez (Berlin), Alberto Savater, Blanca Gil Arrufat (Londres).

Consejo Editorial_ Comité Científico:

Iñaki Abalos < catedrático de proyectos arquitectónicos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid (UPM).
Fernando Castro Flórez < profesor titular de estética y teoría de las artes. Universidad Autónoma de Madrid.
Miembro del patronato. Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).
Jose Morales < catedrático de proyectos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Sevilla (UPS).
Francesc Muñoz < prof. titular de geografía. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
Director del Observatorio de la Urbanización (UAB).
Jose Luis Pardo < catedrático. facultad de filosofía . Universidad Complutense de Madrid.
Premio Nacional de ensayo.
Giuseppe Scaglione < prof. architetto. University of Trento.
Urban Design and Landscape. Associate Professor.

Nº125 Revista Bimestral

suscripciones@pasajesarquitectura.com

Editorial:



Reverse Arquitectura
Avda. Ramón y Cajal 60 28016 Madrid.

Publicidad:

Suscripciones:

Apartado de Correos:

Números atrasados:

Impresión:

Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94.
Tlf: 902 540 000, Fax: 902540060.
1FD 19171Cabanillas del Campo-Guadalajara.
91416 00 54
LITOFINTER.

Distribución España:



SGEL. Sociedad General Española de Librería, S.A.
Avda. Valdelaparra, 29.
Políg. Ind. Alcobendas – 28.108 Madrid.
Tf.: 916 576 900

Depósito legal:

M-41052-1998. ISSN: 1575-1937

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

tlf: (+34) 91 4160054 | Avd. Ramón y Cajal, 60. 28016 Madrid (España) | pasajes1@dam1.e.telefonica.net